



— — — — —



1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.



1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.

جئتي بطاقة رفض لان اكون حسب الطلب الشواقفة: أدى رسالته الاجتماعية والانسانية على ارفع مستوى الفريق المسرحي نخبه النخبه من الخلفين بشعور ان الفن رسالة حياة

نصوباً وصوباً مسرحية في قبة الإبداع .. فكانت هذه المسرحية العجائبة الخالقة على لسان الفنان بته الحرية الكلمة وحرية القلب واللام ومسرحية عجزنا لها ولدت تلتان بلدتا تقرر الجراسي وهكذا كانت الصرخة الصاخبة والمبررة والليدة حيث وقف الجميع يواظون من يطق الجرس .. فطق الشواقفة كل الجراسي ليقربها على اللا سمعة الانسان البالغ الطيبة والفنان المبدع موسى حجازين .. واستا نبال في ذلك وكنتها دعوة للمشاهد ليرى ويسمع ويشاهد ويصدق ويقع وحرارة وانحر وايقن في قبة سعته بان هذه المسرحية كانت تهل لسان حال الشارع بكل ايمانه الاجتماعية واقد أثبت الاستاذ الشواقفة وموسى حجازين بان لدينا مسرحاً حقيقياً ورائداً .. لهذا كان لابد ان نضع القارئ في الصورة الطيفية للواقع من المسرحية .. وحتى نبشر ما الاوراق اللطيفة وعلى وتيرة الحب .. اتيد هذا اللقاء المسم مع كل الفنانين المشاركين في هذا العمل المسرحي الصالح.



الاعمال الاخرى .. وبقي طموحنا جسيماً هو المحافظة على هذا النوع من الفن والاستمرار بتقديم الافضل.

فوق حجازين

أقدم دور مسلي وكاتب وشاعر حيث استوحى استمداد السطور من خلال رؤيته للحياة وهديت الشارع في مقهى سمسة .. ومن ثم تفرج الأحداث على هذه الشخصية لتتحولها الى مارتيد لخلق هيكل متحركة لا هدف لها بعد ان مسنت أدميتها واشتاقها القلم.

زاد الجليل

أقدم دور خريج جامعي يتطلع فرصة العمل منذ ١٢ عاماً ويضطر للجلوس في المقهى الشعبي مما يؤدي ذلك لانجرافه في التيار السياسي نتيجة الملل ويحاول ان يتحول الى انسان حادق على الوضع العام ويتنهي في السجون مع زملائه أثناء الأحداث .. انني سعيد بهذا العمل وهو رقم ٣٢ بين المسرح الجاد والساحر الكوميدي للاختلال.

وتر مع في الفن دائما يهدف الى اوتار الكوميديا والتراجيديا والدراما والمسرح والتلفزيون والموسيقى وكل انواع الفنون حتى يصل الى هدف التناغم مع عزم الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية والعاطفية التي يحياها الانسان.

من حق الجمهور ان اتحدث بلسانهم

وماذا ايضا من التحول من الكوميديا الاجتماعية الى الكوميديا السياسية في حياة الفنان سمسة؟

هذا السؤال يطرحه بطلاة معينة وهي مانا يهم الناس وماذا يشغل مساحات تفكيرهم وما هو الوقت المناسب لطرح قضايا معينة تحسب رأي الجمهور. وجد هنا اننا في وقت يمكننا طرح قضايا سياسية التي تعيها المنطقة العربية الآن.. ولهذا

سعدنا اننا ابن قرية واعز بقروني الطاهرة.

تعددت بطاقتا انسانية وايست خشيعة من الفنان موسى حجازين استاذ الموسيقى والتي يعزف الآن سيمفونية الانسانية في مسرحه الكوميدي السياسي الساخر.

ببطاقتي انني انسان بسيط جداً افتخر بكني ابن القرية الصغيرة «الساكنة» الوداعة في جنوب الاردن المحبيب .. تعرعت فيها على هذه البساطة والطهارة فتمتعت بجزوها في ردي وتعمقت في ردي في تقديم الفن .. واقتدر انني كنت راقي غني في الحياة الودية التي من كرم حصادها واخيرا عامل تطهيرات اثنا مرحلة براسية الجامعة لتستلصق اتمامها .. ولا اقل انني انا مبدع ان اريد ان تفسر ربي فاشعر بالخالق لا بالمتلقي ولا بطلاني ابن القرية الموانع السعيد لا استمتع ان اعمل في المسرح بصدق وامانة.

محبة الجمهور هو الدافع لتصل الى الامم

هذا التنازع الجماهيري الذي حققه سمسة، رقة الصادق والتي يعكس حب الناس للفنان الانسان .. كيف تشعرت بصدق هذا الحرف؟

اشعر بسعادة عظيمة فكانت وكناشانا واننا اشاهدنا في حب السبق في عيون الناس وفي حشودهم واقفانهم بما نلحظه من تقاضيا على

الاعمال الاخرى .. وبقي طموحنا جسيماً هو المحافظة على هذا النوع من الفن والاستمرار بتقديم الافضل.

فوق حجازين

أقدم دور مسلي وكاتب وشاعر حيث استوحى استمداد السطور من خلال رؤيته للحياة وهديت الشارع في مقهى سمسة .. ومن ثم تفرج الأحداث على هذه الشخصية لتتحولها الى مارتيد لخلق هيكل متحركة لا هدف لها بعد ان مسنت أدميتها واشتاقها القلم.

زاد الجليل

أقدم دور خريج جامعي يتطلع فرصة العمل منذ ١٢ عاماً ويضطر للجلوس في المقهى الشعبي مما يؤدي ذلك لانجرافه في التيار السياسي نتيجة الملل ويحاول ان يتحول الى انسان حادق على الوضع العام ويتنهي في السجون مع زملائه أثناء الأحداث .. انني سعيد بهذا العمل وهو رقم ٣٢ بين المسرح الجاد والساحر الكوميدي للاختلال.

وتر مع في الفن دائما يهدف الى اوتار الكوميديا والتراجيديا والدراما والمسرح والتلفزيون والموسيقى وكل انواع الفنون حتى يصل الى هدف التناغم مع عزم الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية والعاطفية التي يحياها الانسان.

من حق الجمهور ان اتحدث بلسانهم

وماذا ايضا من التحول من الكوميديا الاجتماعية الى الكوميديا السياسية في حياة الفنان سمسة؟

هذا السؤال يطرحه بطلاة معينة وهي مانا يهم الناس وماذا يشغل مساحات تفكيرهم وما هو الوقت المناسب لطرح قضايا معينة تحسب رأي الجمهور. وجد هنا اننا في وقت يمكننا طرح قضايا سياسية التي تعيها المنطقة العربية الآن.. ولهذا

سعدنا اننا ابن قرية واعز بقروني الطاهرة.

تعددت بطاقتا انسانية وايست خشيعة من الفنان موسى حجازين استاذ الموسيقى والتي يعزف الآن سيمفونية الانسانية في مسرحه الكوميدي السياسي الساخر.

ببطاقتي انني انسان بسيط جداً افتخر بكني ابن القرية الصغيرة «الساكنة» الوداعة في جنوب الاردن المحبيب .. تعرعت فيها على هذه البساطة والطهارة فتمتعت بجزوها في ردي وتعمقت في ردي في تقديم الفن .. واقتدر انني كنت راقي غني في الحياة الودية التي من كرم حصادها واخيرا عامل تطهيرات اثنا مرحلة براسية الجامعة لتستلصق اتمامها .. ولا اقل انني انا مبدع ان اريد ان تفسر ربي فاشعر بالخالق لا بالمتلقي ولا بطلاني ابن القرية الموانع السعيد لا استمتع ان اعمل في المسرح بصدق وامانة.

محبة الجمهور هو الدافع لتصل الى الامم

هذا التنازع الجماهيري الذي حققه سمسة، رقة الصادق والتي يعكس حب الناس للفنان الانسان .. كيف تشعرت بصدق هذا الحرف؟

اشعر بسعادة عظيمة فكانت وكناشانا واننا اشاهدنا في حب السبق في عيون الناس وفي حشودهم واقفانهم بما نلحظه من تقاضيا على

الاعمال الاخرى .. وبقي طموحنا جسيماً هو المحافظة على هذا النوع من الفن والاستمرار بتقديم الافضل.

فوق حجازين

أقدم دور مسلي وكاتب وشاعر حيث استوحى استمداد السطور من خلال رؤيته للحياة وهديت الشارع في مقهى سمسة .. ومن ثم تفرج الأحداث على هذه الشخصية لتتحولها الى مارتيد لخلق هيكل متحركة لا هدف لها بعد ان مسنت أدميتها واشتاقها القلم.

زاد الجليل

أقدم دور خريج جامعي يتطلع فرصة العمل منذ ١٢ عاماً ويضطر للجلوس في المقهى الشعبي مما يؤدي ذلك لانجرافه في التيار السياسي نتيجة الملل ويحاول ان يتحول الى انسان حادق على الوضع العام ويتنهي في السجون مع زملائه أثناء الأحداث .. انني سعيد بهذا العمل وهو رقم ٣٢ بين المسرح الجاد والساحر الكوميدي للاختلال.

وتر مع في الفن دائما يهدف الى اوتار الكوميديا والتراجيديا والدراما والمسرح والتلفزيون والموسيقى وكل انواع الفنون حتى يصل الى هدف التناغم مع عزم الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية والعاطفية التي يحياها الانسان.

من حق الجمهور ان اتحدث بلسانهم

وماذا ايضا من التحول من الكوميديا الاجتماعية الى الكوميديا السياسية في حياة الفنان سمسة؟

هذا السؤال يطرحه بطلاة معينة وهي مانا يهم الناس وماذا يشغل مساحات تفكيرهم وما هو الوقت المناسب لطرح قضايا معينة تحسب رأي الجمهور. وجد هنا اننا في وقت يمكننا طرح قضايا سياسية التي تعيها المنطقة العربية الآن.. ولهذا

سعدنا اننا ابن قرية واعز بقروني الطاهرة.

تعددت بطاقتا انسانية وايست خشيعة من الفنان موسى حجازين استاذ الموسيقى والتي يعزف الآن سيمفونية الانسانية في مسرحه الكوميدي السياسي الساخر.

ببطاقتي انني انسان بسيط جداً افتخر بكني ابن القرية الصغيرة «الساكنة» الوداعة في جنوب الاردن المحبيب .. تعرعت فيها على هذه البساطة والطهارة فتمتعت بجزوها في ردي وتعمقت في ردي في تقديم الفن .. واقتدر انني كنت راقي غني في الحياة الودية التي من كرم حصادها واخيرا عامل تطهيرات اثنا مرحلة براسية الجامعة لتستلصق اتمامها .. ولا اقل انني انا مبدع ان اريد ان تفسر ربي فاشعر بالخالق لا بالمتلقي ولا بطلاني ابن القرية الموانع السعيد لا استمتع ان اعمل في المسرح بصدق وامانة.

محبة الجمهور هو الدافع لتصل الى الامم

هذا التنازع الجماهيري الذي حققه سمسة، رقة الصادق والتي يعكس حب الناس للفنان الانسان .. كيف تشعرت بصدق هذا الحرف؟

اشعر بسعادة عظيمة فكانت وكناشانا واننا اشاهدنا في حب السبق في عيون الناس وفي حشودهم واقفانهم بما نلحظه من تقاضيا على

الخطوة الاولى في مسيرة الفنان المسرحي هي ان يكون له رسالة واضحة ومحددة. هذه الرسالة هي التي تدفع الفنان الى العمل بجد واجتهاد. الرسالة هي التي تجعل الفنان يرفض ان يكون مجرد ممثل، بل يرفض ان يكون مجرد أداة لخدمة الآخرين. الرسالة هي التي تجعل الفنان يبحث عن الجديد، عن المبتكر، عن المميز. الرسالة هي التي تجعل الفنان يرفض ان يكون مجرد متلق، بل يرفض ان يكون مجرد متفرج. الرسالة هي التي تجعل الفنان يبحث عن التفاعل، عن المشاركة، عن الحوار. الرسالة هي التي تجعل الفنان يبحث عن التغيير، عن التحسين، عن التقدم. الرسالة هي التي تجعل الفنان يبحث عن الحياة، عن الحب، عن الخير. الرسالة هي التي تجعل الفنان يبحث عن الله، عن ربه، عن مولاه. الرسالة هي التي تجعل الفنان يبحث عن نفسه، عن قلوبته، عن ذاته. الرسالة هي التي تجعل الفنان يبحث عن العالم، عن البشرية، عن الإنسانية. الرسالة هي التي تجعل الفنان يبحث عن الحياة، عن الحب، عن الخير. الرسالة هي التي تجعل الفنان يبحث عن الله، عن ربه، عن مولاه. الرسالة هي التي تجعل الفنان يبحث عن نفسه، عن قلوبته، عن ذاته. الرسالة هي التي تجعل الفنان يبحث عن العالم، عن البشرية، عن الإنسانية.

التطبيع الاجتماعي

تعددت بطاقتا انسانية وايست خشيعة من الفنان موسى حجازين استاذ الموسيقى والتي يعزف الآن سيمفونية الانسانية في مسرحه الكوميدي السياسي الساخر.

البتلجاني الدخول

تعددت بطاقتا انسانية وايست خشيعة من الفنان موسى حجازين استاذ الموسيقى والتي يعزف الآن سيمفونية الانسانية في مسرحه الكوميدي السياسي الساخر.

تلويح بالذبح

تعددت بطاقتا انسانية وايست خشيعة من الفنان موسى حجازين استاذ الموسيقى والتي يعزف الآن سيمفونية الانسانية في مسرحه الكوميدي السياسي الساخر.

تطهيري للاستثمار

تعددت بطاقتا انسانية وايست خشيعة من الفنان موسى حجازين استاذ الموسيقى والتي يعزف الآن سيمفونية الانسانية في مسرحه الكوميدي السياسي الساخر.

ابو كاييد

تعددت بطاقتا انسانية وايست خشيعة من الفنان موسى حجازين استاذ الموسيقى والتي يعزف الآن سيمفونية الانسانية في مسرحه الكوميدي السياسي الساخر.

حواديت

تعددت بطاقتا انسانية وايست خشيعة من الفنان موسى حجازين استاذ الموسيقى والتي يعزف الآن سيمفونية الانسانية في مسرحه الكوميدي السياسي الساخر.

دائماً خطوة جديدة إلى الأمام

تعددت بطاقتا انسانية وايست خشيعة من الفنان موسى حجازين استاذ الموسيقى والتي يعزف الآن سيمفونية الانسانية في مسرحه الكوميدي السياسي الساخر.

بنك التجاري الدولي

تعددت بطاقتا انسانية وايست خشيعة من الفنان موسى حجازين استاذ الموسيقى والتي يعزف الآن سيمفونية الانسانية في مسرحه الكوميدي السياسي الساخر.

بنك التجاري الدولي

تعددت بطاقتا انسانية وايست خشيعة من الفنان موسى حجازين استاذ الموسيقى والتي يعزف الآن سيمفونية الانسانية في مسرحه الكوميدي السياسي الساخر.

بنك التجاري الدولي

تعددت بطاقتا انسانية وايست خشيعة من الفنان موسى حجازين استاذ الموسيقى والتي يعزف الآن سيمفونية الانسانية في مسرحه الكوميدي السياسي الساخر.

بنك التجاري الدولي

تعددت بطاقتا انسانية وايست خشيعة من الفنان موسى حجازين استاذ الموسيقى والتي يعزف الآن سيمفونية الانسانية في مسرحه الكوميدي السياسي الساخر.

بنك التجاري الدولي

تعددت بطاقتا انسانية وايست خشيعة من الفنان موسى حجازين استاذ الموسيقى والتي يعزف الآن سيمفونية الانسانية في مسرحه الكوميدي السياسي الساخر.

بنك التجاري الدولي

تعددت بطاقتا انسانية وايست خشيعة من الفنان موسى حجازين استاذ الموسيقى والتي يعزف الآن سيمفونية الانسانية في مسرحه الكوميدي السياسي الساخر.

بنك التجاري الدولي

تعددت بطاقتا انسانية وايست خشيعة من الفنان موسى حجازين استاذ الموسيقى والتي يعزف الآن سيمفونية الانسانية في مسرحه الكوميدي السياسي الساخر.

تحت الخط الاخضر

تعددت بطاقتا انسانية وايست خشيعة من الفنان موسى حجازين استاذ الموسيقى والتي يعزف الآن سيمفونية الانسانية في مسرحه الكوميدي السياسي الساخر.

تحت الخط الاخضر

تعددت بطاقتا انسانية وايست خشيعة من الفنان موسى حجازين استاذ الموسيقى والتي يعزف الآن سيمفونية الانسانية في مسرحه الكوميدي السياسي الساخر.

تحت الخط الاخضر

تعددت بطاقتا انسانية وايست خشيعة من الفنان موسى حجازين استاذ الموسيقى والتي يعزف الآن سيمفونية الانسانية في مسرحه الكوميدي السياسي الساخر.

تحت الخط الاخضر

تعددت بطاقتا انسانية وايست خشيعة من الفنان موسى حجازين استاذ الموسيقى والتي يعزف الآن سيمفونية الانسانية في مسرحه الكوميدي السياسي الساخر.

تحت الخط الاخضر

تعددت بطاقتا انسانية وايست خشيعة من الفنان موسى حجازين استاذ الموسيقى والتي يعزف الآن سيمفونية الانسانية في مسرحه الكوميدي السياسي الساخر.

تحت الخط الاخضر

تعددت بطاقتا انسانية وايست خشيعة من الفنان موسى حجازين استاذ الموسيقى والتي يعزف الآن سيمفونية الانسانية في مسرحه الكوميدي السياسي الساخر.

تحت الخط الاخضر

تعددت بطاقتا انسانية وايست خشيعة من الفنان موسى حجازين استاذ الموسيقى والتي يعزف الآن سيمفونية الانسانية في مسرحه الكوميدي السياسي الساخر.

تحت الخط الاخضر

تعددت بطاقتا انسانية وايست خشيعة من الفنان موسى حجازين استاذ الموسيقى والتي يعزف الآن سيمفونية الانسانية في مسرحه الكوميدي السياسي الساخر.

تحت الخط الاخضر

تعددت بطاقتا انسانية وايست خشيعة من الفنان موسى حجازين استاذ الموسيقى والتي يعزف الآن سيمفونية الانسانية في مسرحه الكوميدي السياسي الساخر.

تحت الخط الاخضر

تعددت بطاقتا انسانية وايست خشيعة من الفنان موسى حجازين استاذ الموسيقى والتي يعزف الآن سيمفونية الانسانية في مسرحه الكوميدي السياسي الساخر.

تحت الخط الاخضر

تعددت بطاقتا انسانية وايست خشيعة من الفنان موسى حجازين استاذ الموسيقى والتي يعزف الآن سيمفونية الانسانية في مسرحه الكوميدي السياسي الساخر.

تحت الخط الاخضر

تعددت بطاقتا انسانية وايست خشيعة من الفنان موسى حجازين استاذ الموسيقى والتي يعزف الآن سيمفونية الانسانية في مسرحه الكوميدي السياسي الساخر.

تحت الخط الاخضر

تعددت بطاقتا انسانية وايست خشيعة من الفنان موسى حجازين استاذ الموسيقى والتي يعزف الآن سيمفونية الانسانية في مسرحه الكوميدي السياسي الساخر.

تحت الخط الاخضر

تعددت بطاقتا انسانية وايست خشيعة من الفنان موسى حجازين استاذ الموسيقى والتي يعزف الآن سيمفونية الانسانية في مسرحه الكوميدي السياسي الساخر.

تحت الخط الاخضر

تعددت بطاقتا انسانية وايست خشيعة من الفنان موسى حجازين استاذ الموسيقى والتي يعزف الآن سيمفونية الانسانية في مسرحه الكوميدي السياسي الساخر.

بنك التجاري الدولي

THE HOUSING BANK

AN INTERNATIONAL COMMERCIAL BANK

بنك تجاري دولي

بنك التجاري الدولي

THE HOUSING BANK

AN INTERNATIONAL COMMERCIAL BANK

بنك تجاري دولي

خاتمة الوارثين لدى بنك الاسكان رقم (١٨٩١١٠٠) برع على استثمار الركن

بنك التجاري الدولي

THE HOUSING BANK

AN INTERNATIONAL COMMERCIAL BANK

بنك تجاري دولي

بنك التجاري الدولي

THE HOUSING BANK

AN INTERNATIONAL COMMERCIAL BANK

بنك تجاري دولي

خاتمة الوارثين لدى بنك الاسكان رقم (١٨٩١١٠٠) برع على استثمار الركن



زهير الخوري
رئيس مجلس الإدارة

اسرائيل تطالب سويسرا تعويضات بعشرات المليارات... لليهود!!

محامي أمريكي يقاض الحكومة السويسرية ويطالبها بدفع ٢٢ مليار للشهود

عمان - الهدف- كتب محمد ابو اعمر

لم تقتفي الصهيونية العالقة ممثلة بالاتحاد اليهودي العالمي افتاح الرأي العام العالمي وتقبله انتسابه لمناخلة الشغب، سبكته أحدث حملات النعنة المتطرفة والخزانات المملوءة بالدماء لحرقة الملاحمة وأموال اليهود، وبغضها للنازية في الحرب العالمية الثانية، وقرارة التعامل مع الديانة اليهودية على أنها عرقية أو قومية وأن هذه الأخيرة المنزعجة لشعب لا يراخ، وقرارة أن لهذا الشعب عزيمة في الجزيرة العربية حذو، هذا الشعب تشرع في العراق وسوريا واليمن والأردن وإثان ومصر والسودان، لم تتوقف الصهيونية عند هذا تحسب بل غرقت بها أن لعداوتها ومصادنة الإيرانية واستئصالها لفرقة الأمم العربية لولف حاجز مذهب لتصلق اعماقتها لتجول مع هذا القرارة الاخلاعية حقا مشروعا تتألم لم بعد أن، رسمت الصهيونية العالقة

فإن هذه المزامم مرفوضة أيضا لأن التحقيقات التي أجرتها الحكومة مع مئتين من اليهود ومئتين خارجهن تثبت أن تلك الأقاليم لم تسلب أو تزد. وأن ثلاثين مليون يهودي، وسوري، وإن المنظمات اليهودية التي كانت ترغم اليهود على التعاطب إلى فلسطين، أما مزامم اليهود - فإن هناك حسابات سرية ورقمية يهود حكوا وماتوا في معارك النازي والاحتلال. وسوري، يستفيد من هذه الأمور

وردت الحكومة السورية على بيان التمسك بأن النقيب الذي شذرته سوريا كان مفتحا، واقتحم الألماني بعد إعادة سكة. وإن الذي رفضت سوريا دخولهم، لأنها كان منها على اتفاق مع

ثناء الشهداء يتظاهرون أمام مبنى السفارة الألمانية

قام الاف من ابناء الشهداء ونهزم بمظاهرات صباح
اليوم احتجاجا على قرار محكمة ميكونوس التصريحات السياسية غير القانونية
لرئيسها وحمل المشاركين في هذه التظاهرة التي اتجهت نحو السفارة الانلانية في طهران
حجلا اقتتات تندد بالتصريحات السياسية وغير القانوني
لرئيس محكمة برلين التي تؤكد ان قرار هذه المحكمة يفتقر الى اي قيمة قانونية لانها استندت الى
المبادئ عناصر ملغوبة للعائلة وهي من اعداء الثورة الاسلامية كما هتف المظاهرةين بلديت لامريكا والموت
لإسرائيل اللتين خطتا لهذه المؤامرة ضد مقاسات الشعب الإيراني المسلم ونظامه الاسلامي.
على الصعيد نفسه قام جمع من الطلبة الجامعيين في مدينة مشهد القنسة اليوم أمام مكتب
مفوضية الامم المتحدة في هذه المدينة
مطالبين المنظمات الدولية بالتصدي الجاد لمحكمة برلين لاستهانتها
القنسات الشعب الإيراني المسلم.

من المحتمل أن يكون أصحابها من اليهود أو غيرهم وقد عرضت سويسرا دفع هذا المبلغ بالكامل... إلا أن إسرائيل رفضت ذلك... والبريطانيون يقاتلون من أجل مساعدة ضحايا النازية وإيائهم وأحفادهم، وساعدة اليهود الفقراء لبدء حياة جديدة وبناء مساكن لهم وإقامة مشروع تعويض لليهود في فلسطين ممن انتظار التحقيق الذي تقوم به لجنة بريساهو امريكي وتصف اعضائها بسوء امريكيين ومراقبين من الخارج، ويلبثون من سويسرا نفع ٢٥٠ مليون دولار قسرو في صندوق الدم ومطالبنون بنفس شروط بمصراتش اليبوليين من الدولارات، وأثارتوا تهديدات كبيرة ينشرها عملاء الصهيونية في الصحف التي يسيطرون عليها، منها مضاعفة الإصطناع والبنوك السويسرية وروغ قضايها في المحاكم الامريكية ضد سويسرا، والجزن على املاكها في امريكا، وبالمثل فقد بدأ محامي يهودي

امريكي برفع قضية ضد البنوك السويسرية يطالبها بتعويض قدره ٢٢ مليار دولار من الاضرار التي لحقت بموكله الذي فقدوا اموالهم في الاستثمارات يهودي قبل على تلك الاعناء في البنوك المشتكى عليها، ويتنقل في القضية الان اخض يهودي في محكمة ولاية نيويورك اضافية ان القاضي يدك الصلاحية بتجميع اموال البنوك المتنية حتى اليت في القضية ومازالت المناورات الارباعية قائم على سويسرا لاقامة صندوق نفع النازية الصهيونية في اقامة المشاريع الاستيعابية على الاراضي العربية المصلحة وتوسيع رقعة الاحتلال في الجزيرة العربية وتكثف استراتيجية الترساة القاشية.

بعد ان نفعت ألمانيا ما يزيد من مائة مليار دولار كتموضعات لاسرائيل وما نفعت الحكومة السويسرية سنة ١٩٤٦ من الحرب من تموضعات تقدر بمليار فرنك

متمنات كثيرة بالفاع عن سويسرا والاعم من ذلك ان السفير السويسري في امريكا كتب رسالة سرية الى حكومته عبر من خلالها عن الضغوطات وكشف المخطط اليهودي لابتزاز سويسرا بعد ان تقلص حجم الدم الالمني، ونصح حكومته من خلال رسالته باشغال حرب لا هوا فيها ضد المنظمات اليهودية حرب لايد ان تكسبها سويسرا في الداخل والخارج، وقد سريه بعض العناصر اليهودية أو المتعاطفة مع اليهود... وبعض الجواسيس المنفوعة من اسرائيل تم خطاب السفير ديلاموراس الى الصحف ما اخطر السفير للاستقالة والحرب لا تزال واثمة

حينما نظم بحدوث عملية عسكرية في فلسطين
الحبيبية ترى الدنيا قد هاجت وماجت، ونسمع
كلمات الشجب من كل مكان... ونرى الرأي العام
العالمي وقد سلط أضواءه عليها هذا شيء ليس
بالمستغرب...

ولكن الاستغراب يكمن في ان
الهيئات النورية تبقى مغمضة العينين
انما ما تريد وماهى الجرائر...
يستغيب ويهيب بكل المخططات النورية
والعربية والعالمية ايضا ان تفتح
موقفا ايجابيا اتجاه ما يحدث فيه ن
مذابح قصصها تصفية الارواح الائمة التي
لاتنب لها... والكى يعلم انه لافئ لهذه العمليات
وتشويه صورة حضارتنا العربية والاسلامية...
أسنان العربي المعاصر
ولكن هلينا نسمع اخبار احدى المذابح عبر وسائل

الجزائر
والعالم

بعد القتلى والجرحى... وبقم العملية ومكان حدوثها دون
تطرق إلى ذكر الرأي العام العالمي وأحسب كلمات
الشجب أو حتى إحياء صيغة لياقظ روح
القسمير العالمي الذي راح يفني
سبات عميق سمردي.
ورغم ذلك اقترأ:
لقد علمتنا التجربة نحن كعرب
مسلمون أن علينا أن لا نتكلم على قرارات
أحد أو نتنظرة كي يشجب، يجب علينا
العمل... والعمل التحيث للوصول إلى ماتريده.
وأيس من المعتقد أن تدين أمريكا عمليات
اسرائيل في جبل أبو عنتيم بوضع متدنيها
يتم مطالبا بحق القيتو اتجاه قرآن يوقف العمليات
الاستعمارية في جبل أبو عنتيم !!
والله في خلقه شؤون

المصير المحتوم

[illegible]

رجال هبطوا من السماء...! البحث عن زهرة الحب والسعادة.. في وادي الملوك

بشری العزازی

مذ زمن بعيد جدا. لاحظ احدنا بعض النجوم تطلها اوقات معين من كل سنة وكثيرا تكون في الطريق وسط القضاء الخارجي، وبما ان السومريين لم يملحوا في تسمية الانجم وبسبعية سماء كانوا يجازوا كل طيفهم ان جنوبيون اوقات لا ياتي منها سوى متاع وسخاسا كل طيفهم ان اطلعوا بحوالي التي تتشابه في انماها خصوصا انها مستوية لماذا حيث لا سجلات اعمارنا فارة من جبال وانهار وسهول خضراء افساهوا لماذا شربوا او شربوا او اتي تبار يتقدم من الضلال كارسوما ليعندوا االيا الذي يتوجهون اليه ولا يلقون سوى ههارة قديم وجديا سبب لهما وفق هذه الفكرة انهم يمشون النجوم والقضاء وهه انههم لي يطلعهم على ان الشمس يتحرك من كوكب يتحرك وبه طيفه شدة كبرية واحدة كل سنة، ان نبوة على نجم يدعى سيبروس ويقوم في مكانه في قتلوس لا يتغير، ان بحاجه الى تسمية واحدة تبارخ الارض حتى يتمكن من تحريك الارض كلها براغمه واحدة كان يقي قتلوس يعتقد ان الالهاب هناك في الارض والى ان الكون ان الكف في حركة متواصلة مستمرة منسمة في ما بينها كشيء ما يكن الامر بملكيه ميكانيكية يكتحريكها جميعا بحركه واحدة فقط.

الحكم الفلاحي الذي شك وشك حتى تبين له ان لابد من يقين يسبق كل معرفة وعلما هي حركة كوكبية قال نحن جزء من هذا لابد ياتالي من تأثير الانلاك على حياتنا اليوميه القه بين النماة ويعتقدون بالانم، اضافة الى فكرة ان العلم كان من هو ثابت حتى اليوم انما يتقدم بالعلم ان الهواء، الجوانم وتماثل والانلاك والركاب في ما بينها خصوصا التيارات عاده ما تتحلق من نقطة تعود اليها من رحلة طويلة طلعها في الهواء ولا يكشفس سر هذه العلاقة بين القضاء والجبال وما جهة والارض قديم فردا وميتشفسر معانه من جهة ثانية.

ان غراب في الزمان اذا كلما قد تاريخ لحضارة ما تبين اخر لوحدة اخرى اكثر قديما واكثر علما، كالنما وصل بنا الامر الى القول ان قدم الحضارات دليل على سموها وتطورها وقديما وان حينها على العكس تماما.

من كراومير - خاص به الهدف»
لا أدري لماذا خطر في بالي وأنا في وسطها زهرة اللوتس، وما أن يحاول

من كواوميو - خاص به الهدف -

لا أدري لماذا خطر في بالي وأنا في أرض مصر المرمية أن أتذكر بعمق زهرة الأوتس بالتسديد ربما لأنني رأيتها على نقش فرعونى قديم وربما كان اقتصادي بها لكثرات ماضية حينئذ... كنت أطلع بعض آثار الحضارات اليونانية والرومانية وقد يبرز في حياتهم هذه الزهرة.

وكان لها دور بارز في حياتهم أكبر وأعظم مشهورة من (كريستينا ديون) في بلد المصرا! وتكررت ألفتها فيها أسطوريا قديما كنت قد شاهدتها وأنا طالب صغير في المدرسة تدور أحداثه في عصرهم اليوناني حول البيت من سر الحب والسعادة والفرح وروائي طلبة من حيثين أن يحب مئة لها بالمشير على زهرة الأوتس اللطيفة والتي لم يصل إليها أحد بعد، وقد كانت الطرفة بفسادها في اللؤلؤ الطرية على ظهور سفينة تحطمها رياح عاتية تترك خلفها سحرة مجزئة معتمتها حامية زهرة الأوتس اللطيفة... ومن ثم توعدت حبات الحصى لكرمة ليل الورد للوهلة الأولى أن يستطيع في النهاية إيصالهم عن طريق كبرية بها إلى الورد من بلاد مصر.

سرعني حينها بالصفحة التي أمامي على كتاب كبير يحرس آثاره ليجد نفس في قاعة ضخمه وفي

وسهلها زهرة اللوتس، وما أن يحاول اقتحامها حتى يتحرق الجدار في القاعة ليكشف عن سرير عظيم على جانبيه صناديق مليئة بالأذهب والألوان والجوهرات... وهنا يترك البطل ما بين حبيبتيه كالتريد اللؤلؤ واللؤلؤ واللؤلؤ الحب وحده وما هذه القصة جعلتني أبحت عن زهرة الأوتس وأسل عنها مرقفا لي وأنا على ظهر حمان القطار حين لا يهدأ ألتحكن من خبز وعقور ويقيه اللؤلؤ الذين كان تسمية وادي اللؤلؤ باسمهم وعلت بأن هذه الزهرة تكثر على ضفاف النيل وتوجد من صخر مكون من حباته وتعتبر إلى قدام القراعة بأنها (زهرة الحب والسعادة) ...

ثم توجهت نحو حديقنا الحارقة هنا وهو خبزنا بالحب والحب والحب والحب والحب وبأية أي اللؤلؤ فسحرت بالارتياح وبأنني وجدت جوابا للزهر هذه الزهرة الحبيبية وهبتها لي في مصر... وصممت على أن أحمل من زهرة الأوتس حتى وإن كانت حبيقة أو لا أبحت عن طيرها إلا فاصبح حاميها الصموغ لي صديق حاضري... وعند العودة وجدتهني أمام بوابة مكتوب عليها (قصر أبي اللؤلؤ) وحينا نخلته وجسته مكان

الزواج والقصور بكل اصنوفها السباح والصيدا المعروفة ونيزت النباتات المائية والمجوهة الاسما من هذا الصديق اللؤلؤ والخبير بالأشباح والنباتات غلت بان زهرة اللؤلؤ استعبرت (زهرة الحب والسعادة) التي كفة الفراعنة لكونها كانت تستخدم كحل جميل للفراعنة رجالا ونساء على السواء ويتميز بخاصية دوام أزهارها الجميلة المنعشة ومن ميزاتها أيضا أنها تؤدي لتعوية البشرى وكانت تستخدم في طقوس تنصيب الفراعنة لكثرة قوائمها الطرية بعد استخلاص من الزهرة والتي تفرغ وادي اللؤلؤ وأشار لي هذا الشراب إلى قارورة كبيرة بها سمس سبيط من زيت شفاف الرائحة جميلة ورائحة حية

انها خلاصة زيت الأوتس أو (زهرة الحب والسعادة).

قلت في نفسي يايت اللؤلؤ هي قارورة! وقد يتوقع رطحي لو اليوم بشرارة أربع غرامات من زهره العطر العطر وكلفتني حبات اللؤلؤ مصري! والحقيقة أنني أحصل على عدد من السعادة وتكثرت على يد فرخ اللؤلؤ لي في حلى هذه الزهرة النادرة والتي تعد الاقمن من آلاف السنين ... وسما لأبلى على لوجود القارورة في حدي شحرت بانني أحمل شذا جميل والتكرير وبانها هي هذه الزهرة التي التكرير من زهرة لطيفة اخذت عفة الظر اسطورية عبر تاريخ الشعوب والفضارات.

اسرار العذراوات في ليلة الحنة

ليلة الحقّة... أما لكل عدو...
 فهي بداية الطريق إلى حياة أخرى
 تظل تحلم بها القادة منذ أن تشرق
 هنتها لحكمهم على الرجال... وليلة العنة
 تختلف في كل منطقة من مناطق
 ظفروا. ليلة الكيف يحفظت الناس
 أهله الليلة بالبركات خاصة في ليولهم
 والزواج في تظروهم من ليلة العنة...
 وفي كثير من الأحيان تكون تلك الليلة
 أكثر أهمية من ليلة العنة نفسها،
 بالمطعم بعد العشاء انقترحت النور
 وصارت من المناسبات بكل أسعد...
 أما في الليلة فتعقد أعمية هذه
 الليلة بجانب ليلة الزواج...
 وعموما... ليلة الحنة في تمهيد
 جديد من حوته سابقا تهتية
 نفسية الفعالة لمشاركة زوجها في
 حياته.
 البادية.
 أوتنا أن نستمع إلى اسرار ليلة
 العنة من إحدى السيدات الواتاني
 مرون بها أنقصن في إحدى مناطق
 ريفنا الجبيرة.
 تقول السيدة (غب) لثة في يوم
 حنتها أختنا إحدى مسيقاتها
 تمضيها فتح قنطجها المصيرتين
 ولهاوتها بالة ووزعت أمة التي
 الأصحاب والأجاب جميعا حيث
 جلست كل بنات القرية من اقاربها

يفتين لها لغني ليلة العنة المروعة.
 حيث أبدأ وأتا حنيت اصابعي
 ليلة العنة من جميع المربع
 وتتابع السيد (غب) فتقول
 انخت إلى إحدى القرى واصفها
 بانها تصونه في كرسى حمام وماء
 يطلى صابوناً ذات راحة سواء
 وليلة استعداد (الليلة) من قبل
 فسيقاتها، واي فستة تخبيل
 وتتصاعد الدم إلى وجهيتها من
 الامور جميعا ولكن كل منا فيها من
 كترية حتى تظل قطع الليل المصيرة
 فوق رؤوس الحاضرين ابعادا للصد
 وطردا للشيطان الذي يساعد راحة
 البخور الخشلة على طرده منها
 يرش اللبس في زواج النساء المسورة
 فوق رؤوس الحاضرين اظهارا للقدرة
 المالية واعلاها للبهجة والفرحة، وتغني
 الغنيات بعض الغاتاني الشعبية في
 هذه المناسبات ومما:
 ولما وتغني صوا إلى التي
 قاطلة الزمرا جلعن لاني
 حقل باله حوكله بالسيف
 قول العزب لو يا مرجبا الغريب
 وفي هذه الليلة يوزع كرم الفروس
 عنما غلظت من معتمنا أن يفسحوا
 الطريق للمعازين جميعها حتى
 تطبخ طظلمها... أو اينها لتصبح
 الليلة فرحة كبرى لجميع يتذكرونها

وينثون لها وتتعلق الغنيات من
 اقراء الغنيات ومما:
 وفي ليلة الحنة وحياة ابوي
 وعمتي
 ليلة الحنة حنني يا هنائي ويا
 فرحتي
 وإذا كانت العروس ذات بشرة
 بيضاء تمت المبالغة في غناء الغنيات
 فسيفن العروس من ثديي أنا
 المياض حتى ليطعم فيه
 الماعون... اما مع العروسه وبخالها
 فتعقد فخورين بفرقيتها... لهذا فهم
 يخلصون في رحها فتيانهم.
 ومن الأغاني التي تتغني بها
 الغنيات قرات في هذه المناسبة كما
 تقول السيدة (غب).
 لي الحصور يا مسرسة وداري
 يياض ابنيك
 ذات حمة شاعد في الزفة لهلك
 الهوا مكنك ويرش الزفة عليك.
 وتضيف السيدة (غب) أنها
 أيضا للعروس ذات البشرة السوداء
 معجبوها... ومن الأغاني التي كانت
 تغنيها الغنيات في هذه الليلة:
 قلبي يبك وتني ابنيك
 سمرة وليلحة ومجونة دمك
 قدم الكفل بطل ابنيك
 اما قلبي حية مجة منك
 وفي اليوم التالي كما تقول

السيدة (غب) تقدم مسيقي
 العروس بمساعمتها في أوت
 مسير العروس وهي في القف
 التالي:
 عرجة تسعها العروس ع
 رأسها مؤلفة من خنثي ضيقة من
 البوازي وهي عبارة من قطع زهر
 وجواهر أيضا عبارة عن
 فضية يرتزين العرجة بكلي
 ونصن من الذهب والفضة أيضا
 إلى كسر اشيب من الصنوبر
 والحرير... اما قدام العروس تفر
 لياضلح فضية... وقد عتد
 العروس من دار لعلها تكون
 ساقها منها من خلال أحد
 الاصابع...
 لها ولها لول ويا محلايايك
 ويا محلا لولم بيا علكايك
 وعند وصل العروس إلى كسر
 عروسها تضع الخنا في كسر
 الايمن... وتضع على حائطها
 العروس... بالمقابل ترش الحائط
 بالزهر فرحا بها ويدخلها إلى
 الجدل.
 وفي هذه الليلة الغناء التي تمتد
 كل غداة وسية وتعيش فيها أمة
 طويلة حتى تأتي وتتقن ليلدا
 لك حياة جديدة عتد التي كما
 تعيشها من قبل في بيت أبيها.

بعد رحيلك
انت العواطف

يبدو حبيك اكسبر
الذي لم يكن يمشي واذا غرد الطير
ابكي، اكسبر الذي لم يمشي واذا غرد الطير
الامات ابيانا، فالحزن واللعين وهذا ولا
الدمع لا حترقت وجعاني، طيرك لم يمشي انا واللعين
اصبحت بلا معنى وكلما اربت الحبيب هناك، كانت الطيور
بدموعها واعتما انكركت تنتابني الاحزان واجع في حبي
يا غالي اصبحت كعواد النرجس المهجور في حقل
ارفتك الحياة، يارب برحيله اشعر بالخيبة والضياغ وبالا
الاحزان فالحياة اخذت مني روح الشباب واصبحت موزة
كرواية المهزومين وذبات اوراق عصري يو ربيع ايامي
يعبد عتي الان رحلك الله ايها الحبي ، فيمدك
اسدات ستانري وطفات شعوعي.
ذات العين الخضراء /عنان

قبل السلام وقيل تعجير الامثال
جرت في وديان روعي فغسبها
فري تعالى واسهمي فيض رجال
بحرفا تاكل من بضعها لهيها
مؤانتي الليل تستقرين عكاك
ايا قال كلمة وانفجرت سحبا
انتي عواصف انا اهدامي اجبال
تسرسي ولا عواصف كسبها
كنت فكر حطيك رغم الاحزان
فوق حبيك بقية ليهيها
والبحر ملاء بحر خيال
مهرة خيالين لم يبعثها
عندي رخصتي بغير هلال
لو كنتي روعي كان زندني

فارس التلال الشمري

الهدف

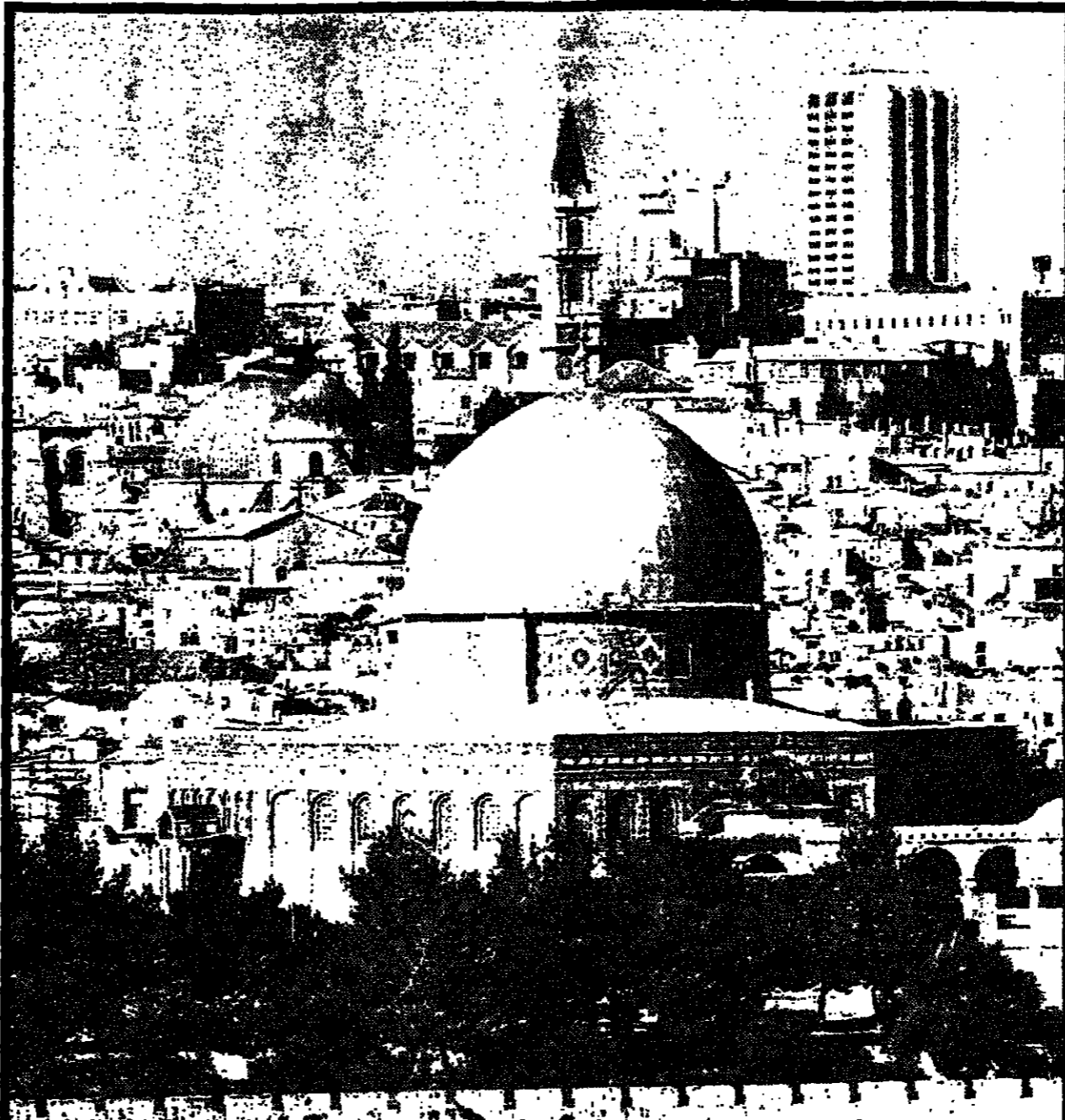
اسبوعية - عربية - سياسية - مستقلة

دعوة للدول العربية



د. زهدي البدرى

بعد ان ربط الاتحاد الصهيوني العالمي الاوروبي بقصة المحرقة المزعومة وتلغف الصهاينة الى الاعلام الاوروبي وفرض عليهم بواسطة الضغوط الامريكية الاعتراف باليهود كقائفة دينية، صدق اليهود اكاذبيهم وجعلوا منها حق مشروع وزعموا بأن سويسرا استولت على ذهب اليهود المرصود في بنوكها وارصدتهم، وادعوا بأن سويسرا كانت تدعم ألمانيا في القضاء على اليهود وأن سويسرا رفضت لجوء اليهود الى اراضيها ورفضت منحهم اللجوء الى ألمانيا واعطوا أنفسهم الحق في مطالبة اليهود بهذا الحق المزعوم، وبالفعل وقعت اسرائيل دعوة ضد سويسرا بواسطة محام يهودي، وقاضي يهودي ينظر في القضية في محكمة امريكية لا تستند الى اي دليل سوى الضغط الامريكي، وطالبت اسرائيل سويسرا بإقامة صندوق لدعم متضرري اليهود وبائتهم واحفائهم ترصد فيه سويسرا عشرات المليارات لاقامة المستوطنات التي ينتفع منها هؤلاء المتضررين المزعومين من اليهود، وفي قرار مفاجيء ورغم معارضة الشعب السويسري لهذا الاجراء رفضت الحكومة السويسرية للضغوط الامريكية واوقفت على قرار اقامة الصندوق وادعت فيه سبعة مليارات ونصف، والحيل على الجواز، هذا الاجراء حتى الآن لم يطق عليه اي نظام عربي يرصد امواله في سويسرا او يربى عربي مع ذلك امتدت الضغوط الامريكية على سويسرا لقطع علاقاتها مع ايران حتى وصلت بالبولتين بسبب السفراء، ونجحت اسرائيل في النيل من ارباح الارصدة العربية في البنوك السويسرية ونحن لا ندري ولا نطق ولا تحرك ساكناً رغم ان شعب سويسرا اهتم على هذا القرار الجائر، وطالب حكومته بوقف هذا الاجراء وطالبوا بحكومتهم بأن تقدم هذه المساعدات لتجلبها المجازر الاسرائيلية من الفلسطينيين في فلسطين وجنوب لبنان، وهذا السؤال هل يعني الاجراء الذي قام به شعب سويسرا انه يتنمي للعروبة اكثر من ابقوا ارضهم في بنوك سويسرا من العرب وهل سيرد العرب على هذا القرار بسحب ارضهم ومقاطعة العلاقات التجارية مع سويسرا حتى تتراجع عن قرارها بدعم الاستيطان الاسرائيلي في فلسطين في الوقت الذي جمدت فيه سويسرا ارضها للعراق لاستكمال مشروع الحصار الجائر على شعبه واطفاله؟ هل يحسب اصحاب الارصدة العربية في بنوك سويسرا انفسهم على الصف العربي وارباح ارضهم تودع في دم اسرائيل لتقوى عليهم، هذه الدعوة مفتوحة للاحرار فقط.



القدس في ذاكرة التاريخ

تقع مدينة القدس على عدد من الجبال أهمها جبل المشارف او جبل الصوانة ويرتفع هذا الجبل حوالي ٨٥٠ م من سطح البحر، يمتد من شمالي دمشقاً وينتهي بجبل الزيتون مشعفاً وينتهي بجبل الزيتون شمالي القدس القديمة من جهة الشرق، وجبل الطور ويحيط به جبل الزيتون ويقع شرقي القدس، وهناك جبل موريا الذي تقع على قمته قبة الصخرة المشرفة ويرى على شفه من جهة الجنوب المسجد الأقصى، وهناك جبل المكبر، وتحتوي القدس القديمة التي تقع على جبل موريا ويحيط بها سور قديم من جهاتها الأربع، على الاماكن الدينية كالمسجد الأقصى، ومسجد الصخرة وغيرها وتتميز عمارتها بطرز شرقي قديم، شوارعها ضيقة متعرجة مقوفة، وفيها اسواق التجارة القديمة كسوق خان الزيت وسوق المطارين وغيرها، وفي الجهة الغربية يقع حائط البراق بطوله (١٠٠ متر) في حي المغاربة وسمي بحائط البراق لان الرسول صلى الله عليه وسلم لما اسرى به من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى ربط البراق عنه. * كانت القدس قبل الفتح تسمى ايلياء، يقول احد الاعراب: قلوا ان طيرا كلفت مثل سيره الى واسط من ايلياء لكنت سما بالهمار من فلسطين بعدما دنا القى من شمس النهار فوات فما غاب ذلك اليوم حتى اتاها بميسان قد حلت عراها وقال الفرزدق: ويتان بيت الله ونحن ولاته وقصر باعلى ايلياء مشرف

وللقدس ثمانية ابواب، من الشرق باب الاسباط، والباب الذهبي ومن الغرب باب النبي داود، وباب الخليل، وباب الجديد ومن الشمال باب العمود وباب الساهرة ومن الجنوب باب المغاربة وفي القدس مسجد للصحابي سلمان الفارسي، ومسجد رابعة العدوية وفيها قبور عدد من الصحابة الذين دفنوا في القدس كشهداء بن اوس وعبد الله بن الصامت الانصاري، وضريح الصحابي عكاشة يقع في الجهة الغربية من القدس وقد هدمه اليهود. * شهدت القدس نهضة دينية وعمرانية في العصر العباسي وتطورت المدارس الدينية في اروقعة المسجد الأقصى، وغصت ساحاته بالعلماء والفقهاء وصارت مدرسة تضاهي مدارس بغداد والبصرة والقاهرة وبمقر قرطبة

ومن ينكرهم التاريخ حجة الاسم، ابو حامد الغزالي فقد نكر في سيرته انه كان في كل يوم يدخل الى مسجد قبة الصخرة ويعتكف هناك، وفي العصر الايوبي اوقع صلاح الدين يوسف بن ايوب هزيمة كبرى بالفرجة في سهل جنين ٢٥ ربيع الثاني عام ٥٨٢ هـ وسقطت عكا بيد صلاح الدين وحاصرت بيت المقدس وسقطت بيده فاعاد لها بهاها واناقتها التراثي واعاد المستشفى القدسي وزاد في اوقافه لنفق منه على العلماء والاطباء والمرضى والادوية وقد تحدث عن هذا ابن جبير واشاد بعظمته. وفي عهد المماليك حظيت القدس بالاحلال والتقدير وزعموا الكثير من مساجدها وبنوا المآذن والشرقات والمدارس والمحاريب والمنابر

قفشات

يكتبها قفاز

* سيدة مثل الوان الورد ... استطاعت ان تطفئ ثمن تزين ١٢ سيارة نفخ تابعة للوزارات وعلى نفقة صاحب محل زهور ... الذي لم يقض فلساً لان العطاء «وقع» على السيدة الانيقة وتدير مكتب «مخزف» في شارع وصفي التل، وخبرها في غيرها.

وسيارات الوزراء «فولكسفاجن» عام ٩٨.

* طار مبلغ ٢٨ الف دينار عدداً ونقداً من احدى المكاتب التي تطير الرسائل وذلك بتزوير تواقيع المومنين ... وبين حانا ... ومانا ... طارت اموالنا ... والتحقيق جارياً ... اهلاً تحقيقاً...

* سيارات التوكسي ... عندما لونتها مثل لون الموز وباريت يوجد موز ... لان الموز احسن من الخيار ... وعشان هيك ... خربت الاغوار ... لاننا تحب الموز الصومالي ... والغوراني عليه «كوخا» وطيريا ما بضخ مياه ... وسلاماً على الموز الذي اصبح قزماً.

«كولومبو» «الهدف» يزاف ... كولومبو قريباً ... على «كولومبية» وعمرها ٢٢ عاماً وعيونها مثل عيون نساء اليمن «العين السوداء» والعريس عمره ٥٩ عاماً فقط ... والحب اعمى!

* وصلت الى ميناء ام قصر ... بالبرصة باخرة من هونغ كونغ ... تحمل ٢٦ الف و ٤٠٠ طن من الحنطة المستوردة الى حساب وزارة التجارة العراقية.

وغادرت الباخرة اليونانية ميناء ام قصر بع ان افرغت حمولتها ٢٨ الف و ٢٥٩ طناً من الحنطة الاسترالية.

* اكد الخبراء في صناعة الهمبرغر ... بان هذه الوجبة اللينة والمشهورة ... يدخل في صناعتها المصارين ... والكرفش الطازجة ... ولهذه الاسباب يتهاقت عليها الناس في كل مكان ... صحتين وعافية ...

والقريب والسبل للسقاية والمساجد والخرجة وشقوا الطرق وسامروا الابراج والاسوار وجروا المياه وينكر التاريخ ان القدس تمت بالامان في العهد العثماني فقد نظها السلطان سليم الاول دون قتال وقام من بعده سليمان القانوني بتجديد حلية قبة الصخرة وقدمت الاسلحة الاموال على الفقهاء والعلماء والاساتذة، ولا تسيء موقف محمد علي باشا وابنه ابراهيم باشا المصري عليهم السلام.



كولمو الاحمر خاص
«وب» الابتدائية الاولى
مراسل الهدف في اثيوبيا
مواليد عام «وتنكة» ١٩



غون ويغور مراسل
«الهدف» في اوتسترد
الزرقاء ترجمي مكيو
ابو خط احمر موديل
١٩٩٧، فل اوشن.



ابو العبد خريج
الكتاب
مراسل الهدف في
مجلس النواب، موديل
سنة النكسة



لطيف الرايق ديلم
فتون جميلة، مراسل
«الهدف» في تل ابيب،
موديل سنة زيارة
كيسنجر لمصر.



مه
شبكة
مراسلي
الهدف



<p>المكاتب</p> <p>بيروت - القاهرة - بغداد - دمشق - تونس - الجزائر - السعودية - اليمن - شيكاغو - فلوريدا - دوترويت.</p>	<p>تلفاكس ٦٨٢٠٢١ ص.ب. ٧٠ / طارق عمان</p> <p>الاشتراكات (٥٠ دينار والخارجية (١٠٠) دولار او ميعادها الاعلانات يراجع بياتها الإدارة</p>	<p>مسؤول العلاقات العامة والاعلان</p> <p>ليندا يونيس</p>	<p>سكرتير التحرير</p> <p>محمد ابو اعمر</p>	<p>مدير التحرير</p> <p>د. ليلى ابو ناب</p>	<p>رئيس التحرير المسؤول</p> <p>زهدي البدرى</p>	<p>جريدة الهدف</p> <p>اسبوعية - عربية سياسية - مستقلة</p>
---	--	---	---	---	---	--